

	ΚΟΘ Δάκρυα, στάχτες και αναμνήσεις				
Πηγή:	ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ	Σελ.:	32	Ημερομηνία έκδοσης:	16-05-2023
Αρθρογράφος:	Επιφάνεια		149.39 cm ²	Κυκλοφορία:	410
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



ΚΟΘ

Δάκρυα, στάχτες και αναμνήσεις

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ που συνέβησαν κατά τη Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού «αφηγείται» μέσα από νότες και ήχους η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ). Θέλοντας να τιμήσει την ημέρα μνήμης της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού, παρήγγειλε από τον διεθνώς αναγνωρισμένο Έλληνα συνθέτη Κώστα Χρηστίδη να γράψει ένα μουσικό έργο.

Πρόκειται για το έργο «Tears, Ashes and Remembrances» («Δάκρυα, στάχτες και αναμνήσεις»), το οποίο θα παρουσιάσει σε παγκόσμια πρεμιέρα στις 19 Μαΐου, στις 9 το βράδυ, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε μια συναυλία με τίτλο «Μνήμη και Πρωτοπορία».

Την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη συγκεκριμένη συναυλία θα διευθύνει ο Μιχάλης Οικονόμου, ο οποίος πρωτοεμφανίστηκε με την



«Μνήμη και Πρωτοπορία» η συναυλία από την ΚΟΘ.

ΚΟΘ το 2011 και από τότε διατηρεί μια αδιάκοπη και πολύ ιδιαίτερη συνεργασία.

«Ακρως απαιτητικό» χαρακτηρίζει ο κ. Οικονόμου το «Πρώτο Κοντσέρτο για βιολί» του σύγχρονου Φινλανδού συνθέτη Μάγκνους Λίντμπεργκ, το οποίο ακολουθεί στο πρόγραμμα. Στο συγκεκριμένο έργο, που έχει περιγραφεί ως «ένα από τα καλύτερα κοντσέρτα για βιολί που γράφτηκαν τις τελευταίες δεκαετίες», ο πρωτοπόρος δημιουργός καταφέρει να συνδυάσει την ποιότητα με τη βιρτουοζιτέ. Σολίστ είναι ο διακεκριμένος Ελβετός βιολιστής Sebastian Bohren.

Το πρόγραμμα της συναυλίας για την Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού ολοκληρώνεται με τη «Συμφωνία αρ. 104» του Χάιντν. [SID:17267201]